

Micheline Legendre

LE RÊVE D'UN ART EN SOI



EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR CASTELIERS

LE RÊVE D'UN ART EN SOI

Micheline Legendre

Montréal, 18 février 1923 – 5 janvier 2010

Pionnière des arts de la marionnette au Québec, Micheline Legendre a créé 80 spectacles, donné plus de 16 000 représentations, conçu et fabriqué près de 1 170 marionnettes, pour la scène et la télévision. Elle a formé des dizaines de marionnettistes et organisé le premier Festival international de marionnettes à Montréal.

Micheline a étudié l'art de la marionnette auprès de Jacques Chesnais, en France, fondateur des Comédiens de bois. Il fut un mentor pour elle, lui enseignant à la fois la pratique et l'histoire de la marionnette. C'est lors de son séjour chez les Chesnais, à Paris, qu'elle crée son personnage coup de cœur : Rodoudou. Cette marionnette a permis d'entraîner de nombreux artistes qui ont appris la technique de la marionnette à fils en le manipulant.



Micheline Legendre en 1975. Photo illustrant l'article d'André Laliberté paru dans *Marionnettes* numéro 3, 2012, « Le bel héritage de Micheline Legendre »

*En quelque sorte, il est mon assistant, mon bras droit, mon associé depuis 1952.*¹

Très active au sein de l'UNIMA, elle participe aux congrès en URSS (1954), en Belgique (1958), en Chine (1960), en Tchécoslovaquie et en Pologne (1962). En 1972, Micheline Legendre est invitée à participer à une grande exposition de marionnettes à Buenos Aires, pour le 25^e anniversaire de l'UNICEF. À cette occasion, elle fait un discours qui retrace l'histoire de la marionnette au Canada.

¹ Legendre, Micheline, *Marionnettes, art et tradition*, Leméac, 1986, p. 9





UN DÉPLOIEMENT MUSICAL

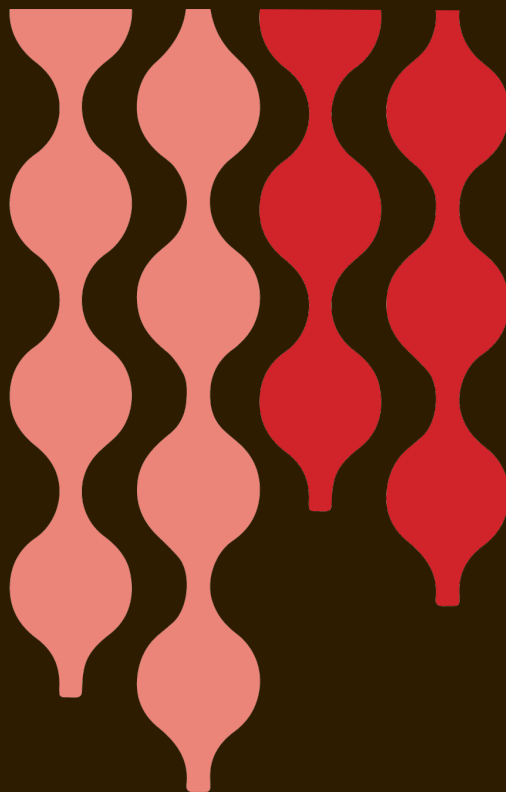
Après des études musicales en violon à l'école Vincent D'Indy, elle parfait sa formation avec le violoniste Maurice Onderet, soliste à la Petite Symphonie de Montréal, un orchestre de chambre dont elle fait partie.

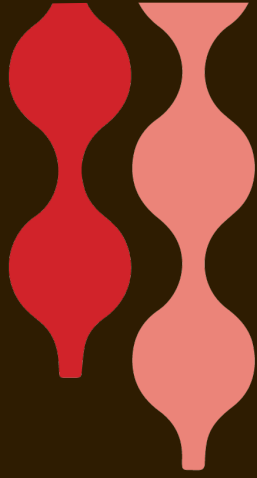
En 1945, la Société des Festivals de Montréal organise un festival Mozart, qui comprend notamment la présentation de l'opéra de jeunesse en un acte du compositeur salzbourgeois, *Bastien et Bastienne*, dont les marionnettes et la mise en scène sont créées par Albert Wolff, d'origine allemande. C'est avec ce spectacle que Micheline Legendre découvre l'art de la marionnette. Plus tard, Albert Wolff lui lèguera ses marionnettes.

En 1948, Micheline Legendre fonde sa compagnie, Les Marionnettes de Montréal. Une collaboration fructueuse s'engage avec Wilfrid Pelletier, chef de l'Orchestre symphonique de Montréal qui, tous les ans, commande à la marionnettiste la mise en scène d'un opéra : *La Boîte à joujoux*, de Debussy – dont la première américaine a lieu le 17 décembre 1955 avec l'Orchestre philharmonique de New York – *Pierre et le Loup*, de Prokofiev, en 1956 ; *Hansel et Gretel*, de Humperdinck, en 1957 ; *Petrouchka*, de Stravinsky, en 1958 ; *Bastien et Bastienne*, de Mozart, en 1959.



Le flûtiste Hervé Baillargeon de l'OSM et la marionnette de Hansel, dans le livre *Marionnettes, art et tradition*, ed. Leméac, 1986
Photo par Louis Bodoïn





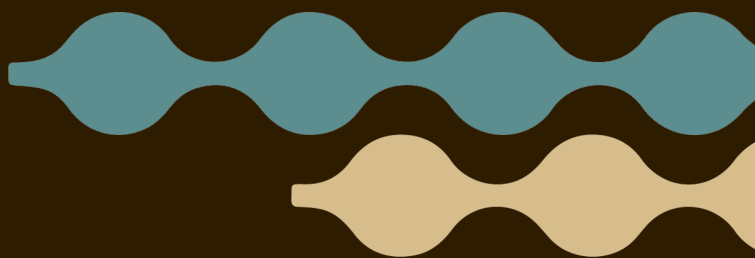
À L'ATELIER

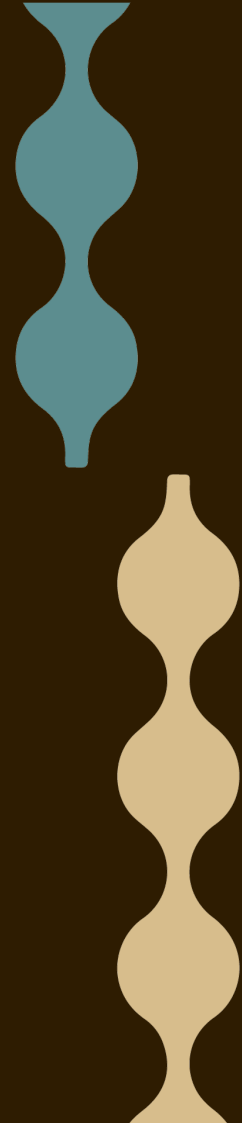
En 1964, Micheline Legendre obtient les droits d'Hergé pour adapter les aventures de Tintin, qu'elle présente tous les étés pendant 7 ans au théâtre du Jardin des Merveilles, au parc La fontaine à Montréal. Elle crée trois spectacles : *Le Temple du soleil* en 1964, *Tintin au Tibet* en 1965 et *Le Trésor de Rackham le Rouge* en 1966.

On retrouve sur la table ses outils, et une évocation de ce qu'aurait été son atelier de création. Cette station est aussi un clin d'œil à l'atelier du professeur Tournesol, dans *Le Trésor de Rackham le Rouge*. Le professeur y présentait l'une de ses inventions, un « appareil à explorer le fond des mers », le requin sous-marin.



Micheline Legendre et les marionnettes de Tintin, Collection Christian Proulx





L'ÈRE DE LA TÉLÉVISION

Micheline Legendre a conçu des marionnettes pour 400 émissions de Radio-Canada, dont *La Boîte à Surprise*, incluant les marionnettes Fanfreluche, Sol et Pico.

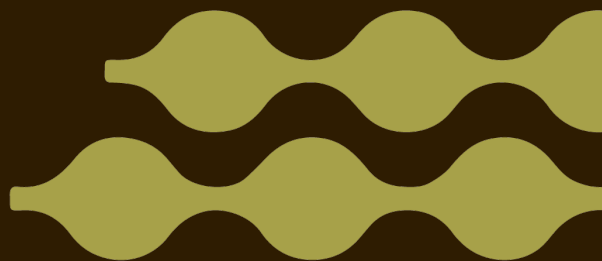
On a pu voir ses marionnettes dans une série de 52 films éducatifs, dans trois films et 200 spectacles publicitaires. En 1984, elle réalise et met en scène l'adaptation pour la télévision du conte de Marguerite Yourcenar, *Comment Wang-Fô fut sauvé*.

Dans son atelier d'Outremont, Micheline Legendre a formé des dizaines de marionnettistes et d'artistes. Nicole Lapointe et Pierre Régimbal, qui ont été de l'aventure dès les débuts, ont ensuite beaucoup travaillé à la télévision, notamment pour les émissions *Passe-partout* et *Nic et Pic*. André Laliberté, entré comme stagiaire aux Marionnettes de Montréal, a évolué pendant dix ans au sein de la compagnie, d'abord comme marionnettiste puis comme formateur, avant de créer sa compagnie, le Théâtre de l'Œil, en 1973.

C'est aussi grâce à Micheline Legendre que Claire Voisard est allée faire des études à la faculté de théâtre section marionnettes à Prague, où elle a rencontré Petr Baran. En 1979, ils ont tous deux fondé l'illusion, Théâtre de marionnettes, à Montréal.



Pierre Régimbal, Nicole Lapointe et Micheline Legendre,
Collection Christian Proulx





STATION LUDIQUE

Micheline Legendre organise le premier Festival international de marionnettes à Montréal durant l'Expo 67, au Pavillon de la jeunesse du 9 au 16 juillet.

Dans une société québécoise qui se révolutionne sous la bannière de la modernisation tous azimuts, l'Expo apparaît comme la vitrine d'un pays jeune, dynamique, découvrant avec fierté sa nouvelle identité et son savoir-faire. Il s'agit d'une « fête sur une île inventée. »¹

Riche de ses contacts (et grâce à sa ténacité légendaire), elle invite des marionnettistes européens, dont Jacques Chesnais, Albrecht Roser, Felix Mirbt sont venus de l'Allemagne et le Théâtre de Spejbl et Hurvinek de Prague. Avec sa compagnie, Les Marionnettes de Montréal, elle représente le Québec.

Lors de l'Expo 67, « *les problèmes du monde sont très présents de même que les difficultés pour les jeunes de l'appréhender. [...] On insiste sur la nécessité de l'engagement, de l'action sociopolitique, de l'éducation de la jeunesse-genèse du monde.* »²

La vie professionnelle de Micheline Legendre et les valeurs qu'elle porte sont le reflet de son époque. Ayant à cœur une pratique engagée et humaniste de la marionnette, Micheline Legendre a généreusement transmis son savoir, ses connaissances, son expertise, ses réseaux et sa passion. Elle est à l'origine du développement, de l'évolution et de l'ancrage des arts de la marionnette au Québec. Son livre *Marionnettes, art et tradition*, publié aux Éditions Leméac à Montréal en 1986, est l'un des rares ouvrages retraçant l'histoire de la marionnette au Québec et au Canada.



Micheline Legendre et collègues de voyage à Varsovie, 1962, Collection Christian Proulx

¹ Carel Ivan, *L'Expo 67 et la jeunesse*, Bulletin d'histoire politique, vol. 17, p.103

² Idem, p.106-107



PHOTOS

- 1 **Arlequin (1955)**
Productions : *La Boîte à joujoux* et *Petrouchka*
- 2 **Vue de l'exposition à L'illusion, Théâtre de marionnettes (2024)**
- 3 **Rodoudou (1951)**
- 4 **Soldats de Bois (1955)**
Production : *La Boîte à joujoux*
- 5 **Ballerine (1958)**
Production : *Petrouchka*
- 6 **Mozart (1963)**
Série télévisée *La Boîte à Surprise*
- 7 **Chat (1956)**
Production : *Pierre et le Loup*
- 8 **Le Trésor de Rackham le Rouge (1966)**
Adaptation d'après *Les Aventures de Tintin et Milou* d'Hergé (Éditions Casterman)
Personnages : Tintin, Professeur Tournesol, Dupont et Dupont, Capitaine Haddock, requin
- 9 **Professeur Tournesol (1966)**
Production : *Le Trésor de Rackham le Rouge*
- 10 **La Boîte à Surprise (1959)**
D'après les personnages de la série télévisée *La Boîte à Surprise*, de la Société Radio-Canada
Personnages : Picoles, le lapin Stanislas, Fanfreluche
- 11 **Sol (1959)**
Production : *La Boîte à Surprise*
- 12 **Croix (1956)**
Production : *Pierre et le Loup*
- 13 **Croix (1956)**
Production : *Pierre et le Loup*
- 14 **Croix de Rodoudou (1951)**



REMERCIEMENTS

En 2017, la Succession Micheline-Legendre fait une promesse de lègue à Casteliers de l'ensemble de sa collection, incluant des centaines de marionnettes, livres, accessoires ainsi qu'un catalogue qui représente une documentation exemplaire pour la marionnette. En 2022, Casteliers fait l'acquisition de la collection et s'engage à mettre en valeur la carrière et quelques-unes des plus belles créations de cette pionnière du 11^e art.

L'exposition *Micheline Legendre : Le rêve d'un art en soi* est le fruit de la collaboration entre Casteliers et l'Association québécoise des marionnettistes (AQM). Cette exposition s'inscrit dans le cadre du projet de coopération Québec-Wallonie, soutenu par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et Wallonie-Bruxelles Internationale. Une partie de cette exposition sera présentée à l'été 2024 à la Maison de la marionnette à Tournai, Belgique.

Merci aux chercheurs, chercheuses et documentalistes du projet MarionNET.ca, le portail numérique des arts de la marionnette au Québec et au Canada, en cours de réalisation. Ce projet, piloté par l'AQM, a pour objectif la préservation et la mise en valeur de la marionnette, de ses artistes, de ses compagnies, de son histoire.

Casteliers et l'AQM remercient L'Illusion, Théâtre de marionnettes, qui a collaboré et ouvert si généreusement ses portes pour accueillir la première sortie de cette exposition.

Crédits

Commissaire d'exposition :

Paola Huitrón

Scénographie :

Laurence Gagnon Lefebvre

Recherche et rédaction :

Paola Huitron et Michelle Chanonat

Montage :

Laurence Gagnon Lefebvre

Miguel Ángel Gutiérrez

Paola Huitrón

Vincent Prairie

Kelly Rivard

Graphisme :

Marc Fraser

Photographie :

Christian Brault

casteliers.ca



CASTELIERS



Association québécoise
des marionnettistes

Centre UNIMA-Canada Section Québec

Culture
et Communications

Québec 