

BILLETS

Billets en vente à la billetterie du Théâtre Outremont, 1248, avenue Bernard Ouest

Lundi 16 h – 20 h

Mardi - vendredi 12 h – 18 h

Samedi 12 h – 17 h

Dimanche fermé, sauf lors de représentations

Horaire de la billetterie du 6 au 11 mars :

Mardi – samedi 9 h – 20 h

Dimanche 12 h – 16 h

Achats téléphoniques exclusivement par Ticketpro : 514-908-9090

www.ticketpro.ca

informations : 514- 495- 9944

www.casteliers.ca



Les Trois Jours de Casteliers est organisé en collaboration avec l'arrondissement d'Outremont.

COMMANDITAIRES

centre



Fleuriste Bernard

(coin Querbes)

www.bernardsflowers.com

PARTENAIRES



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Consulat général
de France à Québec



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Liberté
Culture
Communication



PAYS DE LA LOIRE



2^E ÉDITION

**FESTIVAL DE MARIONNETTES
POUR ENFANTS ET ADULTES**

JEUDI 8, VENDREDI 9, SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 MARS 2007

PLACE À LA MAGIE DES MARIONNETTES !

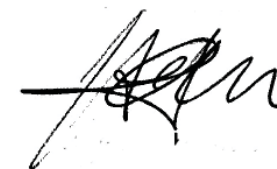
Encore une fois cette année, l'arrondissement d'Outremont est fier de s'associer à l'événement Les Trois Jours de Casteliers en tant que partenaire. Le succès remporté lors de l'édition 2006 nous a convaincus d'accueillir à nouveau l'élite mondiale des arts de la marionnette dans le cadre inspirant du Théâtre Outremont et du sympathique autobus jaune/théâtre temporairement installé Place Bernard.



Au cours des prochains jours, nous nous émerveillerons devant une forme d'art qui envoûte tous les publics avec sa créativité, sa magie et son originalité. Les différents rendez-vous au programme seront autant d'occasions de partager en famille le plaisir de l'émerveillement.

Grâce à des groupes tels que Casteliers, qui encouragent la relève et s'investissent dans la diffusion de cette forme d'expression artistique, les traditions des marionnettistes peuvent se transmettre et s'épanouir.

Le conseil de l'arrondissement d'Outremont est heureux d'être associé à cette seconde édition des Trois Jours de Casteliers et remercie les organisateurs pour toutes les émotions et tous les apprentissages qu'ils feront vivre aux spectateurs aux cours des prochains jours.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Stéphane Harbour'.

Stéphane Harbour

Maire de l'arrondissement
d'Outremont et membre
du comité exécutif de la
Communauté métropolitaine
de Montréal

LES BEAUX JOURS DE CASTELIERS !

En prélude au printemps, Les Trois Jours de Casteliers revient au Théâtre Outremont pendant le congé scolaire. La 2^e édition du festival accueille cette année des marionnettistes célèbres du Québec et de la France, ainsi que plusieurs compagnies de la relève. Chaque spectacle transportera le spectateur, jeune ou adulte, en des mondes émouvants, où histoire et mémoire s'entrelacent, souvenirs et désirs se confondent. Une foule de personnages peupleront la scène, incarnés par un éventail de techniques et de formes qui témoignent de la richesse sans cesse renouvelée des arts de la marionnette.



Par le biais des spectacles et des activités parallèles, Les Trois Jours de Casteliers constitue un lieu de rencontre exceptionnel entre créateurs et spectateurs, de toutes les générations et de tous les milieux. Avec humour, finesse, gaillardise ou poésie, la marionnette, miroir merveilleux, reflète notre image, individuelle et universelle.

Casteliers remercie l'arrondissement d'Outremont pour sa généreuse collaboration dans l'organisation du festival. Casteliers remercie également ses partenaires et commanditaires, de même que les nombreux artistes et artisans remarquables qui soutiennent l'événement à bout de bras, au bout de leurs doigts !

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Louise Lapointe'.

Louise Lapointe

Directrice générale
Casteliers



FILMS D'ANIMATION

ADULTES, 12 ANS+

Dans le cadre de Ciné-Outremont, sept courts métrages de deux réalisateurs contemporains remarquables.

ÉRIC VANZ DE GODOY

Né à Nice en 1965, de parents d'origine italienne et espagnole, Éric Vanz de Godoy a passé toute sa scolarité en fréquentant aussi le Conservatoire national de Région où il suit des cours de trompette et de percussion. Après l'école nationale des art décoratifs (EPIAR), il quitte Nice pour Paris où il suit des stages de « story board » au CFT des Gobelins et de papiers découpés avec Youri Norstein et Julio Giannini. Il s'inscrit aussi en maîtrise d'ethnologie à Paris VI. Il vit et travaille aujourd'hui dans le Gard.

Éric Vanz de Godoy est membre fondateur du festival du film et du ciné-club au Vigan, de l'association « La Boîte de Pandore » et du Forum de la Marionnette de Vergèse. Il a offert de nombreux stages de formation en cinéma d'animation en France, en Croatie et en Afrique. Ses courts métrages ont été projetés dans plusieurs festivals en Europe et en Australie. Ils sont présentés ici en première nord-américaine.

> lundi 5 mars, 19 h 30



ANGE ! RÊVE !

ANGE ! RÊVE !

35mm, 13 min, Production Pages et Images/ Mondus Inversus, 2006

L'histoire d'amour entre deux êtres éternels, qui ont évolué avec le temps, qui se sont adaptés aux réalités nouvelles et l'histoire aussi du dilemme des Hommes partagés entre leurs propres désirs, leurs propres rêves et les destinées collectives.

QUICHOTTE

35mm, 13 min, Production Arrimage/Arte, 2001/2003

Un Don Quichotte qui a pris quelques rides revient hanter notre époque pour vivre toutes sortes d'aventures picaresques.

(Avec le soutien du CNC, de la région Languedoc-Roussillon et du Conseil général du Val de Marne)

Chef opérateur..... Olivier Gillon

LE GRAND FAUCHEUX

35mm, 17 min, Production Movimento/Canal +, 1995/1997

Tandis qu'au Paradis terrestre, la fête bat son plein, le Temps s'éveille et avec lui son compagnon, le grand Faucheur. Celui-ci descend sur la terre où, avec Misère et Famine, il propage le malheur, tandis que le monde se peuple et se construit.

« ... Une splendide métaphore de la création du monde » - Le Forum des Images

(Avec le soutien du CNC et Procirep)

Chef opérateur..... Olivier Gillon



QUICHOTTE



TERRACE 49

JANIE GEISER

Dans le milieu de la marionnette contemporaine, Janie Geiser est l'une des artistes américaines les plus reconnues. Depuis plus de vingt ans, elle crée des spectacles, des performances et des courts métrages, remarquables pour leur originalité, leur sens du mystère, l'évocation détaillée de mondes personnels et leur force scénographique.

Janie Geiser a créé ses premiers films en 1990, d'abord comme partie intégrante de ses performances, puis s'est ensuite intéressée à la réalisation d'œuvres autonomes. Ses courts métrages ont été présentés dans plusieurs musées d'art moderne (Whitney Museum of American Art, Guggenheim Museum, San Francisco Museum of Modern Art) et dans de très nombreux festivals de films aux États-Unis, en Europe et en Asie. Le travail théâtral et cinématographique de Janie Geiser lui a valu plusieurs prix internationaux.

Janie Geiser est aussi reconnue comme illustratrice, son travail est paru dans le New Yorker, le New York Times Book Review et le Wall Street Journal. Elle travaille aujourd'hui au California Institute of the Arts comme directrice du Lloyd Cotsen Center for Puppetry & the Arts.

TERRACE 49

16mm, 5 min 30 sec, 2004

Images d'un désastre prochain – claquements de portes, un camion dévalant une pente à toute allure, et un câble d'ascenseur dangereusement usé se heurtent à l'image répétitive d'un corps de femme, éphémère, disparaissant de plus en plus dans la trame même du film. Une recherche sur les textures et le temps. Dans Terrace 49, l'espace éclate en d'innombrables tessons, il est fracturé comme la mémoire et fragile comme le verre.

Son Leon Rothenberg



THE SECRET STORY

THE FOURTH WATCH

16mm, 9 min, 2000

Les Grecs anciens divisaient la nuit en quatre parties : la dernière, avant l'aube, s'appelait « The Fourth watch » (la quatrième ronde). Pendant ces heures, au cœur d'une maison du milieu du siècle faite de tôle peinte, défile une succession infinie de pièces habitées par des personnages de films muets.

« A small masterpiece of the uncanny brought about through beautifully controlled use of superimposition and scale and a cross breeding of "incompatible" species of texture and (cathode - solar) light... »

Mark McElhatten, co- conservateur du 2000 New York Film Festival's Views From the Avant-Garde.

Music Tom Recchion

LOST MOTION

16mm, 11 min, 1999

Un homme recherche une femme mystérieuse. Lost Motion décrit sa quête à l'aide de petites figurines de métal, de jouets, et autres objets trouvés. À partir d'une note indéchiffrable trouvée sur un lit de poupée et à travers des paysages impossibles, l'homme attend son train qui n'arrivera jamais. Son errance l'emmène de l'autre côté de la voie ferrée sur un terrain vague recouvert de ruines et habité par des âmes perdues. Dans un paysage post-industriel s'entre-mêlent alors cauchemar et rêve pendant une nuit saisissante.

Music Tom Recchion

THE SECRET STORY

16mm, 8 min, 30 sec. 1996

The Secret Story tourne autour du personnage central d'une femme et de son double-enfant, semblable à Blanche-Neige. Elle erre à travers des paysages de fleuves et d'inondations, de foyer et de guerre, de souvenirs et de maladie, aboutissant en une marche extasiée dans la forêt, référant à la fois aux trajectoires sombres et cathartiques des plus riches contes de fées.

Musique (composition et arrangements) Dick Connette
 Ingénieur du son Scott Lehrer
 Trame sonore Janie Geiser et Dick Connette
 Ingénieur du son Beo Morales
 Voix Sonya Cohen



PHOTO : MARTIN GENEST

L'Ubus Théâtre tient à remercier le Théâtre Pulus Mordicus, le Théâtre de Sable, Le Théâtre de la Pire Espèce et Marc Gourdeau.

LE PÉRIPLE – L'UBUS THÉÂTRE (QUÉBEC)

SPECTACLE POUR TOUS, 4 ANS+

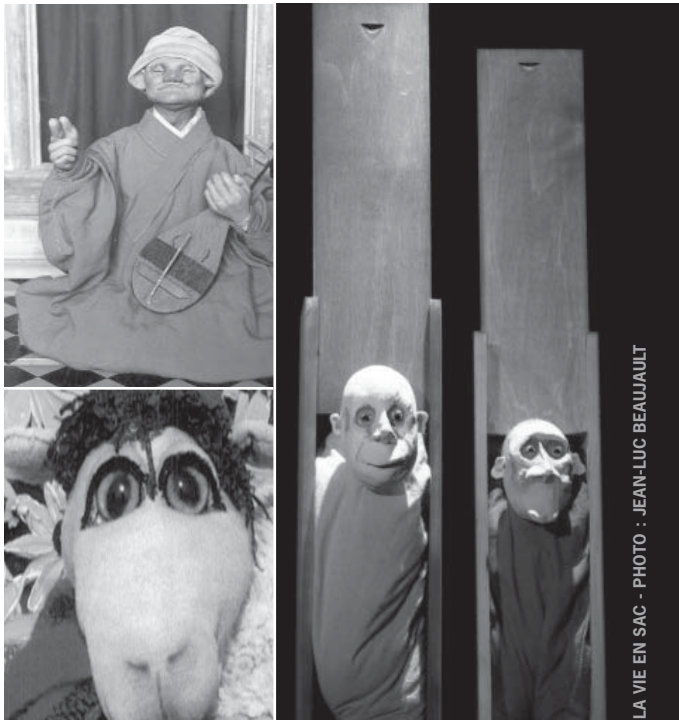
www.lubustheatre.dynalias.com

Le Périple est une fable philosophique qui utilise le conte et la marionnette comme moyens d'expression. Dans ce récit allégorique, nous suivons les traces d'un petit grain de sable issu d'une étoile pâle voyageant dans l'espace et le temps depuis des milliers d'années. À son arrivée sur terre, il entame un long périple qui l'amène jusqu'à Tadoussac où il fait la rencontre d'un vieil homme. Cette rencontre sera une révélation...

Agnès Zacharie découvre le monde de la marionnette en 1993 et entre dans l'univers exceptionnel des créateurs du Théâtre de Sable. En 2004, elle fonde L'Ubus Théâtre créant son propre terrain de jeu à l'intérieur d'un autobus scolaire aménagé en petit théâtre de vingt-huit places où elle crée Le Périple. Ce spectacle a été en nomination dans la catégorie « Prix région » au Gala des Masques, édition 2005.

Texte	Agnès Zacharie	Effets spéciaux	François Zacharie
Mise en scène	Martin Genest	Lumière	Maude Betty
Comédiens	Pierre Robitaille et Agnès Zacharie	Graphisme et photographie	Martin Genest
Marionnettes	Pierre Robitaille assisté de Élise Dubé et de Geneviève Tremblay	Conception du site Internet	Mario Villeneuve
Costumes des marionnettes	Véronique M. Zacharie	Conseiller administratif	Marc Gourdeau et de tournée
Conception musicale	Martin Bélanger	Techniques	Marionnettes sur table et autres
Collaboration à la musique	Steve Normandin et Alexandre Zacharie	Durée	50 minutes

> du mardi 6 mars au samedi 10 mars, 10 h 00 & 13 h 30



LA VIE EN SAC - PHOTO : JEAN-LUC BEAUJALUT

OUVERTURE OFFICIELLE

COCKTAIL DE BIENVENUE

En compagnie de Gigot (Diane Garneau), de Gourou Zen Zen (Pierre Renaud) et des artistes invités au festival.

LANCEMENT DU RÉPERTOIRE DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES MARIONNETTISTES (AQM)

L'Association québécoise des marionnettistes, Centre UNIMA-Canada (section Québec) vous convie au lancement du Répertoire 2007 de ses membres. Cette édition spéciale, réalisée dans le cadre du 25^e anniversaire de l'AQM, se veut le miroir en couleurs de la diversité et de la vitalité des créateurs et artisans oeuvrant en théâtre de marionnettes au Québec. Cet ouvrage illustré propose aussi un portrait des principales compagnies canadiennes. Distribué sur les cinq continents, ce bel outil de promotion contribuera au rayonnement du théâtre de marionnettes d'ici, au Québec et partout dans le monde. Venez chercher votre exemplaire !

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION LA VIE EN SAC, COMPAGNIE GARIN TROUSSEBOEUF (FRANCE)

Tirée de La Trilogie de Josette, cette exposition de quelques « tableaux immobiles » nous interpelle avec humour et émotion sur le thème de la vie qui s'achève.



www.aqm.ca

> jeudi 8 mars, 17 h 00



**LES
BRÈVES
DE
CASTELIERS**

LES BRÈVES DE CASTELIERS

SPECTACLE POUR ADULTES, 12 ANS +

Une soirée de 7 courtes formes créées par des marionnettistes de la relève et de compagnies reconnues.

MAÎTRES DE CÉRÉMONIE – MARCELLE HUDON, LOUIS HUDON, MANON LABRECQUE ET LA MARIONNETTE BOB

Une seule tête, deux corps, quatre bras, six jambes et une voix. Bob est un orateur scientifique au cheveu plat. Tous les sujets sont pour lui matière à tergiversation. Détaché de son corps (de ses corps), c'est un théoricien humaniste. Bob est né il y a 4 ans du projet Par bonheur / Il y a . Depuis, sa tête parle sans arrêt, même lorsqu'elle est bien rangée dans sa valise. L'animation de la soirée Les Brèves est pour lui l'occasion de trouver enfin des auditeurs et de faire prendre l'air à son esprit...

Marcelle Hudon est conceptrice, interprète et metteuse en scène. Elle travaille avec la marionnette depuis près de 25 ans. Louis Hudon est scénographe et costumier. Il a collaboré à plusieurs créations de danse et de nouveau théâtre. Manon Labrecque a une formation en danse. Elle est bien connue pour son travail en vidéo et en installation. Tous trois ont travaillé ensemble à plusieurs créations inventives qui investissent la marionnette, la vidéo en direct, la musique, l'ombre et les objets. Leur complicité de longue date se reflète indéniablement dans le personnage de Bob.

Textes, marionnette et manipulation Marcelle Hudon
 Chorégraphies et manipulation Manon Labrecque
 Textes et voix Louis Hudon

> jeudi 8 mars, 20 h 00



PHOTO : JOSÉ BABIN

1 L'OMBRE DE JEKYLL – ALAIN LAVALLÉE

www.theatreincline.ca

Mystère et choses obscures, hurlements et agitations suspects. Le double maléfique n'est pas toujours celui qu'on croit. Petite exploration suspecte en théâtre d'ombres.

Concepteur, joueur d'ombres et manipulateur de marionnettes, Alain Lavallée est co-directeur du Théâtre Incliné. Toujours en recherche sur des amalgames entre la lumière, le corps et l'objet, il crée des ombres pour L'Histoire d'un cœur, Le Heurtoir et L'Œil de Rosinna du Théâtre Incliné et collabore avec Les Amis de Chiffon pour le spectacle Une Histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie et pour Le Requin blanc se multiplie de Marcelle Hudon.

Conception et interprétation Alain Lavallée
 Musique Nicolas Letarte
 Œil extérieur José Babin
 Technique Théâtre d'ombres
 Durée 7 minutes



2 VISITE GUIDÉE – PETIT THÉÂTRE DUNORD

www.petittheatredunord.com

Félicie et Laetitia attendent nerveusement le retour de Siegfried et Hippolyte partis faire de l'écotourisme dans la belle région de Rigoth. Pour calmer son impatience, Félicie décrit à Laetitia les aventures que vivent les deux compagnons sur leur chemin. Dans un petit castelet, apparaissent donc Siegfried et Hippolyte qui s'animent au gré de la narration de Félicie.

C'est en 1997 que les quatre membres fondateurs du PTDN, Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent, ont décidé de relever le défi d'établir un lieu de création théâtrale dans les Basses-Laurentides. Ayant pour mandat de créer et de produire de nouveaux textes québécois inédits et de promouvoir la relève artistique, le PTDN a réussi à imposer son style en proposant un théâtre d'été différent, porteur de réflexions et toujours empreint d'humour.

Interprètes..... Eloi Cousineau, Simon Boudreault et une autre interprète
 Texte..... Dominick Parenteau-Lebeuf
 Mise en scène Sébastien Gauthier
 Conception des marionnettes..... Graham Soul
 Scénographie Émilie Prenoveau
 Costumes..... Carole Vaillancourt
 Musique originale René Cardinal
 Technique..... Humanettes
 Durée..... 7 minutes



3 JOSETTE EN AMÉRIQUE – EXERCICES DE STAGE

Courtes formes créées par les membres de l'Association québécoise des marionnettistes lors du stage offert par Patrick Conan, directeur et metteur en scène de la compagnie Garin Trousseboeuf. Rencontre autour du jeu et de la manipulation de « marionnettes-sacs ».

Stagiaires..... Patricia Hétu, Claudine Raymond, Raphaëlle de Groot,
 Catherine Landry, Marine Van Hoof, Annie-Claude Picard,
 Odile Gauvin, Monica Padilla, Anne Lalancette,
 Sarianne Cormier, Martine Caron

Formateurs..... Patrick Conan, assisté de Jean-Louis Ouvrard

PROGRAMME

Lundi 5 mars*	19 : 30	Ciné-Outremont : sept films d'animation de <i>Éric Vanz de Godoy</i> (France) et <i>Janie Geiser</i> (États-Unis) (adultes, 12 ans+)
Mardi 6 mars*	10 : 00 13 : 30	Le Périple – L'Ubus Théâtre (pour tous, 4 ans+) Le Périple – L'Ubus Théâtre (pour tous, 4 ans+)
Mercredi 7 mars*	10 : 00 13 : 30	Le Périple – L'Ubus Théâtre (pour tous, 4 ans+) Le Périple – L'Ubus Théâtre (pour tous, 4 ans+)
Judi 8 mars	10 : 00 13 : 30 17 : 00** 20 : 00	Le Périple – L'Ubus Théâtre (pour tous, 4 ans+) Le Périple – L'Ubus Théâtre (pour tous, 4 ans+) Lancement du Répertoire des membres de l'Association québécoise des marionnettistes Vernissage de l'exposition <i>La Vie en sac</i> , Compagnie Garin Trousseboeuf <i>Gourou Zen Zen</i> (Pierre Renaud) et <i>Gigot</i> (Diane Garneau) Les Brèves de Casteliers (adultes, 12 ans+) 1 - L'Ombre de Jeekyll, Alain Lavallée 2 - Visite guidée, Petit Théâtre DuNord 3 - Josette en Amérique, stagiaires AQM 4 - La Savetière prodigieuse, Théâtre de l'Œil 5 - Ab Joy, Où l'heure est peinte (France) 6 - Alphabet – épisode D (film d'animation), Alain Boisvert 7 - L'Opéra de la petite grosse, Merrill Garbus
Vendredi 9 mars	10 : 00 13 : 30 16 : 00 17 : 00** 19 : 20 / 19 : 40 20 : 00	Le Périple – L'Ubus Théâtre (pour tous, 4 ans+) Le Périple – L'Ubus Théâtre (pour tous, 4 ans+) ... à la bougie – Compagnie Garin Trousseboeuf (France) (pour tous, 10 ans+) Table ronde autour du sujet « Marionnette et mémoire », animée par Marthe Adam <i>Un Rêve</i> – Renaud Herbin (1 ^{ère} partie du spectacle <i>Persée</i>) <i>Persée</i> – Le Théâtre de la Pire Espèce (adultes, 12 ans+)
Samedi 10 mars	10 : 00 13 : 30 16 : 00 19 : 20 / 19 : 40 20 : 00	Le Périple – L'Ubus Théâtre (pour tous, 4 ans+) Le Périple – L'Ubus Théâtre (pour tous, 4 ans+) ... à la bougie – Compagnie Garin Trousseboeuf (France) (pour tous, 10 ans+) <i>Oh, What a feeling !..</i> – Clea Minaker (1 ^{ère} partie du spectacle <i>Des Vieux et du Neuf</i>) <i>Des Vieux et du Neuf</i> – Compagnie Garin Trousseboeuf (France) (adultes, 12 ans+)
Dimanche 11 mars	13 : 30 14 : 30** 16 : 00	... à la bougie – Compagnie Garin Trousseboeuf (France) (pour tous, 10 ans+) « Jeux de terre » – Atelier de création avec Pascale Matheron (5 ans+, 60 ans+) <i>Cargo</i> – Le Clan des Songes, Ranch-O-Banjo et le Théâtre Incliné (pour tous, 5 ans+)

* Activité présentée en prélude au festival ** Activité gratuite présentée dans le foyer du théâtre



PHOTO : RICHARD LACROIX

4 LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE – THÉÂTRE DE L'ŒIL

www.theatredeloil.qc.ca

Dans cet extrait du spectacle La Savetière prodigieuse de Federico Garcia Lorca, mis en scène par Martine Beaulne et présenté au Théâtre du Nouveau Monde en janvier 2005, on assiste au retour du savetier qui, déguisé en montreur de marionnettes, raconte l'infidélité de la bourrellière (qui est bien sûr une transposition de la savetière). On y voit la coquette bourrellière maltraiter son époux. On la voit aussi être courtisée par divers prétendants et comploter avec son amant l'assassinat de son mari.

Fondé en 1973, le Théâtre de l'Œil s'adresse principalement au jeune public. Il créera à l'automne 2007 son 23^e spectacle. Au fil de ses créations, le Théâtre de l'Œil a exploré diverses techniques de marionnettes et différentes approches dramaturgiques. Parallèlement à ses créations théâtrales, la compagnie collabore à d'autres projets artistiques et celui avec le TNM lui a permis de renouer avec le public adulte. Après tout, selon George Sand : « Les marionnettes sont faites pour les enfants et les gens d'esprit ! »

Conception du castelet et des marionnettes Richard Lacroix
 Direction du jeu des marionnettes..... André Laliberté
 Marionnettistes à la création..... Marie-Ève Pelletier et Simon Boudreault
 Marionnettistes Marie-Pierre Simard et Simon Boudreault
 Le savetier..... Jacques Godin
 Équipe de production..... Éliane Fayad, Jacques Boutin et Julie Measroch
 Techniques Marionnettes à tringle et en aplat
 Durée 10 minutes

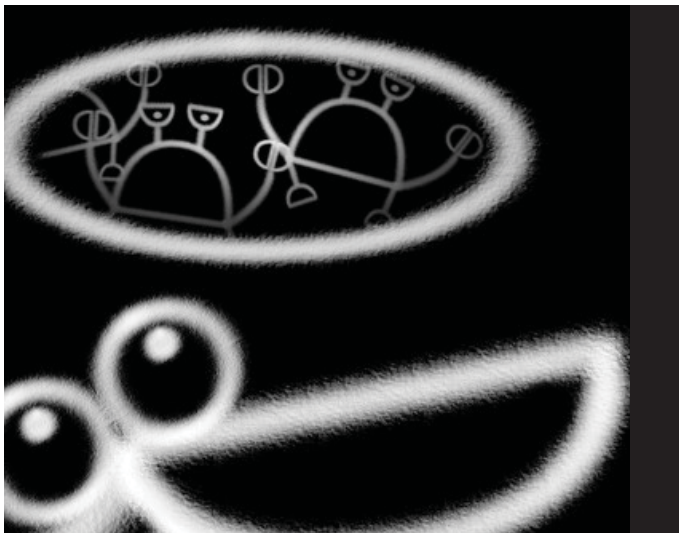


5 AB JOY – COMPAGNIE OÙ L'HEURE EST PEINTE, FRANCE

Cette forme brève est une étape de travail issue du projet « Les Inclassables » sur lequel Sandrine Pitarque passe 6 mois au Studio Ernest-Cormier. Elle se penche sur la « déréalisation des corps » que Pier Paolo Pasolini a exploré dans les années 70 : cette présence particulière du marionnettiste avec son « double marionnettique », une recherche sur le fil du réel/virtuel, de la présence/absence. Se crée alors un collectif avec l'apport de Julie Desrosiers et Renaud Herbin. Ab Joy sera suivi d'une deuxième étape, une résidence de travail à la SAT du 26 mars au 6 avril.

Metteuse en scène Sandrine Pitarque
 Marionnettistes Julie Desrosiers et Renaud Herbin
 Danseuse Andréa Dugas-Hawkes
 Vidéaste Francis Théberge
 Techniques Mixtes
 Durée..... 10 minutes

La compagnie Où l'heure est peinte remercie Robert Duguay et UQAM Danse.



6 ALPHABET - ÉPISODE D – FILM D'ANIMATION D'ALAIN BOISVERT

www.lematounoir.qc.ca

La lettre D apparaît au tableau et se transforme rapidement en créature originale. Un crabe, qui est tout près, veut sortir de son trou sans se faire manger par le D. La stratégie du D pour capturer le crabe semble bonne mais celui-ci a plus d'un tour dans son sac !

Alain Boisvert a fondé avec Cristina Corno la compagnie Le Matou Noir en 1983. En tant que directeur artistique, il conçoit et interprète de nombreux spectacles de marionnettes et de théâtre d'ombres. Alain Boisvert a réalisé son premier film d'animation, Akuriak, dans le cadre du programme « Aide et formation » à l'ONF, où il a eu la chance de fréquenter de nombreux animateurs chevronnés. Depuis 2004, Alain travaille exclusivement en cinéma d'animation. Ce pilote de la série Alphabet, destinée aux jeunes de 6 à 10 ans, a été réalisé en 2006.

Pilote pour la télévision

Production Le Matou Noir
 Conception et trame sonore Alain Boisvert
 Technique dessin 2D, image par image à l'ordinateur
 Durée 2 minutes 30 secondes



7 L'OPÉRA DE LA PETITE GROSSE – MERRILL GARBUS

L'Opéra de la petite grosse est l'histoire de Grassouillette, dédaignée par sa mère qui ne ressent que du mépris pour le trop-plein de graisse de sa fille. Grassouillette pourra-t-elle échapper à son destin ? Celui de finir dans l'assiette de quelqu'un ? Inspiré d'un essai de Jonathan Swift, A Modest Proposal, cette histoire se veut morbide et drôle, musicalement envoûtante et est accompagnée de flatulences. Une performance solo avec marionnettes et ukulélé.

Merrill Garbus est marionnettiste, compositrice et musicienne. Après avoir obtenu un baccalauréat en théâtre au Smith College, elle a travaillé avec le Théâtre Sandglass à Putney, et reçu l'aide du Conseil des Arts de Vermont pour créer la version anglaise de Fat Kid Opera. Tout récemment, Merrill a entrepris une tournée avec un groupe rock expérimental Sister Suvi, accompagnée de son instrument : le ukulélé ténor. Elle travaille aussi à un projet de musique solo intitulé Tune-yards.

Marionnettiste, composition musicale, paroles Merrill Garbus
 Décor Bill Garbus
 Patine des marionnettes..... Jana Zeller
 Techniques Gaine, tiges et pied !
 Durée 20 minutes

« Un gros merci tout spécialement aux Sages Fous pour leurs encouragements inestimables et leur apport dans cette création. »



... À LA BOUGIE – COMPAGNIE GARIN TROUSSEBŒUF, FRANCE

www.themaa.com

SPECTACLE POUR TOUS, 10 ANS+

De petits spectacles silencieux, intimistes et burlesques, joués sur table dans le foyer du Théâtre Outremont. Interprétés par les « marionnettes-sacs » de la compagnie et éclairés par une vingtaine de bougies, les personnages incarnent la finesse, la poésie, la légèreté et l'humour qui ont fait la réputation de Garin Troussebœuf.

Au programme : Ne pas mourir idiot, leçon n° 1 : Où l'on apprend que la cour est à droite et le jardin à gauche et vice versa. Une comédie pédagogique ! Ne pas mourir idiot, leçon n° 2 : Où l'on découvre de sombres histoires de familles de marionnettes. Comédie pédagogique. Roméo et Josette : Où l'on comprend l'amour immodéré de Josette pour le théâtre de texte. Drame conjugal.

Garin Troussebœuf est un trouvère breton du XI^e siècle ! Fondée par Patrick Conan en 1987, la compagnie Garin Troussebœuf adapte pour la marionnette textes classiques et contemporains. Elle se distingue parmi les compagnies de théâtre de marionnettes les plus reconnues sur la scène française et européenne actuelle.

Création, mise en scène et marionnettes... Patrick Conan
 Manipulateurs Jean-Louis Ouvrard et Patrick Conan
 Technique Marionnettes-sacs sur table
 Durée 50 minutes

(Une co-production avec le manège Scène Nationale de Laroche-sur-Yon)

(Ce spectacle sera également présenté à la Maison de la culture Maisonneuve le 7 mars et au Petit Théâtre de Sherbrooke le 17 mars.)

> vendredi 9 mars et samedi 10 mars, 16 h 00 ainsi que dimanche 11 mars, 13 h 30



CARGO – LE CLAN DES SONGES, RANCHO-O-BANJO ET THÉÂTRE INCLINÉ

www.clan-des-songes.com

www.theatreincline.ca

SPECTACLE POUR TOUS, 5 ANS+

Cargo est un spectacle poétique, tissé des fils des souvenirs d'enfance des quatre créateurs et de leurs lieux d'origine. L'Italie et le Québec s'entrecroisent et se courtisent dans les yeux de deux enfants nés près de la mer, espace onirique et lieu de toutes les fuites. Le spectacle se déploie telle une suite de tableaux vivants, sans paroles, où marionnettistes et musiciens nous transportent d'un rivage à un autre... On en sort en sifflant un air joyeux.

(Ce spectacle a été co-produit à la création avec ManiganSes et Marionnettissimo.)

Conception du spectacle et création des images José Babin, Martin Bélanger, Frédéric Lebrasseur, et Marina Montefusco
 Scénarisation des images et direction de production José Babin
 Conception et réalisation des marionnettes Marina Montefusco
 Composition de la musique Martin Bélanger et Frédéric Lebrasseur
 Conception et réalisation des éclairages Sylvain Letendre (Québec) et Erwan Costadau (France)
 Assistance à la réalisation des marionnettes Céline Burgan et Nathalie Godart
 Réalisation des décors Jean-Louis Sagot (France) et Christian Fontaine (Québec)
 Costumes Soukinim'atelier (France) et Thaly Savard (Québec)
 Administration Camille Lano (France) et Michel Vallières (Québec)
 Assistant à la production et consultant aux ombres Alain Lavallée
 Assistance aux répétitions Isabelle Veilleux et Michel Vallières
 Œil extérieur Michel Vallières
 Conception de l'affiche Fil et Julie
 Techniques Mixtes
 Durée 50 minutes

> dimanche 11 mars, 16 h 00



PHOTO : CHRISTIAN BERTHELOT

UN RÊVE – RENAUD HERBIN (FRANCE)

www.laou.com

COURTE FORME POUR ADULTES, 12 ANS+

« Joseph K rêvait : c'était une belle journée et K voulut aller se promener mais à peine eut-il fait deux pas qu'il était déjà au cimetière... »

Grâce à une délicate manipulation et quelques ingénieuses trouvailles techniques, Renaud Herbin nous fait vivre les angoisses, les affres et les espoirs d'un homme. Spectacle visuel pour une marionnette, un bac à sable et un microphone.

Renaud Herbin est codirecteur artistique de LàOù Théâtre, compagnie qu'il a fondée en 1999 avec Julika Mayer. Leurs spectacles, dont ils partagent ou alternent la conception, sont présentés et acclamés dans de nombreux festivals internationaux. Garin Trousseboeuf adapte pour la marionnette textes classiques et contemporains. Elle se distingue parmi les compagnies de théâtre de marionnettes les plus reconnues sur la scène française et européenne actuelle.

D'après une œuvre de Franz Kafka
 Création et interprétation Renaud Herbin
 Techniques Mixtes
 Durée 12 minutes

> Cette courte forme est présentée le vendredi 9 mars à 19 h 20 et 19 h 40, en première partie du spectacle Persée.



PHOTO : YANICK MACDONALD

PERSÉE – LE THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

www.pire-espece.com

SPECTACLE POUR ADULTES, 12 ANS+

À partir des artefacts retrouvés sur un site de fouilles, trois archéologues du début du siècle tentent de prouver l'existence du héros mythologique Persée, mais leur reconstitution historique se heurte sans cesse à des éléments fabuleux. L'enquête scientifique se transforme peu à peu en quête existentielle. À travers Persée, c'est leur propre visage que les savants tenteront de déterrer. Transfigurés par les objets qu'ils animent, ils deviendront, sous nos yeux, les protagonistes du célèbre mythe. Rejetés par la communauté scientifique, ils poursuivent leurs fouilles, attirés par l'étrange magnétisme qui émane de certains artefacts. Ainsi se développe une étrange cérémonie, tragique et burlesque à la fois. Une fable « archéo-mythologique » !

Dédié au regretté Felix Mirbt, maître québécois de la marionnette, Persée réunit les formes de prédilection de la Pire Espèce : théâtre d'objets et jeu clownesque.

Texte, mise en scène Olivier Ducas,
 jeu scénique et manipulation Mathieu Gosselin
 et Francis Monty
 Assistance à la mise en scène Caroline Ferland
 et direction de production
 Scénographie et éclairages Jonas Bouchard

Conception sonore Simon Cloutier
 Conseiller en sonorisation Éric Gautron
 Régisseuse Caroline Turcot
 Techniques Mixtes
 Durée 75 minutes sans entracte

> vendredi 9 mars, 20 h 00



PHOTO : DAVE PUJUAN NOMURA

OH, WHAT A FEELING !.. – CLEA MINAKER

COURTE FORME ADULTES, 12 ANS+

Cette courte forme sans paroles raconte le quotidien quasiment sans événements de la vie d'une femme. Lorsqu'on pénètre à l'intérieur de sa maison par une petite fenêtre sur un mur en papier peint, une nature morte se déploie sous nos yeux. Un jeu d'échelles, de lumières et de perspectives.

Clea Minaker est marionnettiste, diplômée en 2005 de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette à Charleville-Mézières. Ses courtes formes ont été présentées dans plusieurs festivals en France et au Canada.

Jeu et Création.....Clea Minaker
Musique.....Patrick Mcgee
TechniquesThéâtre d'ombres et objets
Durée10 minutes

> Cette courte forme est présentée le samedi 10 mars, à 19 h 20 et 19 h 40, en première partie du spectacle Des Vieux et du Neuf.

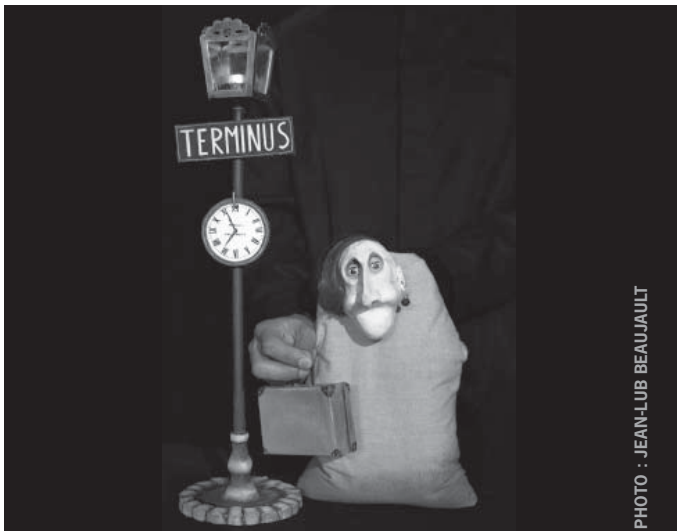


PHOTO : JEAN-LUB BEAUJAUULT

DES VIEUX ET DU NEUF – COMPAGNIE GARIN TROUSSEBŒUF, FRANCE

www.themaa.com

SPECTACLE ADULTES, 12 ANS+

Des Vieux... présente des scènes touchantes de la vie de Josette, une femme courageuse, rebelle, drôle et fictive, rencontrée dans un hôpital gériatrique, ainsi que des multiples personnages de sa vie laborieuse et amoureuse. C'est l'histoire d'une femme du XX^e siècle et c'est surtout l'histoire de son corps qui se transforme jusqu'à disparaître sous la neige de notre indifférence. Ce spectacle est une suite d'images tirées du spectacle La Nuit des Temps, premier volet de La Trilogie de Josette, créé au Festival d'Avignon en juillet 2002.

Metteur en scène et concepteur Patrick Conan
Auteurs des textes Valérie Deronzier, Fabienne Rouby et Patrick Conan

... et du Neuf raconte l'histoire de Mergorette, une truie qui fut, selon des textes authentiques, jugée, torturée et exécutée en place publique en 1386 pour avoir tué un nouveau-né dans son berceau. Fait historique prétexte à parler de la cruauté des mœurs de notre époque, à souligner notre penchant à chercher et trouver des coupables chez le voisin. Une farce faussement moyenâgeuse, pour deux marionnettistes, Le Procès de Mergorette sera créé en octobre 2007 en France. Casteliers accueille en grande première ce tout nouveau travail en création.

Metteur en scène Patrick Conan
Auteure Fabienne Rouby
Facteur de masques et de marionnettes ... Francis Debeyre
Manipulateurs Jean-Louis Ouvrard et Patrick Conan
Technique marionnettes-sacs sur table
Durée 60 minutes

> samedi 10 mars, 20 h 00



PHOTOS : MARIEJO YERGEAU

MARIONNETTE ET MÉMOIRE – TABLE RONDE

Par son aspect mystique, parodique, symbolique ou allégorique, par son caractère provocateur, socialement inacceptable et outrageux, par sa grâce et son côté enfantin, par sa verve et son impertinence, le théâtre de marionnettes suit et devance parfois le tracé social, politique et artistique d'une société en mutation. Comment en tant que marionnettiste nous servons-nous de la mémoire collective, historique, affective ou de nos souvenirs personnels pour initier et créer nos oeuvres?

Marthe Adam, marionnettiste, metteuse en scène et professeure, anime la discussion, en compagnie de plusieurs artistes invités au festival.

> vendredi 9 mars, 17 h 00

JEUX DE TERRE – ATELIER DE CRÉATION

POUR ENFANTS ET ÂÎNÉS, 5 ANS+, 60 ANS+

Cet atelier est une rencontre privilégiée entre jeunes et aînés, conviés à partager leurs imaginaires et leurs souvenirs. Ils découvriront une histoire racontée par le biais de figurines en argile, créées et manipulées sous leurs yeux par Pascale Matheron, puis prendront part au récit en mettant la main à la terre, en la modelant et en lui insufflant la vie...

« Chuut ! Écoute bien ! Car lorsque la terre ne veut plus se taire... Il y a matière à s'amuser ! »

Artiste multidisciplinaire, créatrice de costumes et pédagogue, Pascale Matheron détient un diplôme en scénographie de l'École nationale de théâtre du Canada. Elle possède une vaste expérience de création pour les milieux éducatifs et culturels.

réservation recommandée : 514-495-9944

> dimanche 11 mars, 14 h 30

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Directeur de production Serge Caron
 Directrice technique Amélie Bourbonnais
 Collaborateur technique Jocelyn Proulx
 Responsable des communications Sophie Brisson
 Concepteur graphique imprimé..... François Longpré et
 CTC Communication Marketing

Casteliers remercie le Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Tangente, Le Théâtre du Nouveau Monde, Manon Touchette, Mélanie Carbonneau, Georgine Vaillant, Jean-René Trudel, Richard Lacroix, Gilles Perron, Claude Lapointe, Julie Deschênes et Emmanuel Dalmenesche pour leur précieuse collaboration.

CASTELIERS / DIFFUSION DES ARTS DE LA MARIONNETTE

860, rue Sherbrooke Est
 Montréal (Québec) H2L 1K9

Tél. : 514-521-7777

info@casteliers.ca
 www.casteliers.ca

Directrice générale Louise Lapointe

Comité artistique Louise Lapointe
 Marcelle Hudon, marionnettiste
 Pascale Matheron, scénographe
 Francis Monty, auteur,
 comédien et marionnettiste