



CASTELIERS
DIFFUSION DES ARTS DE LA MARIONNETTE

PRÉSENTE

OBJETS D'AUTOMNE

14 octobre 2007

www.casteliers.ca

en collaboration avec



ASSOCIATION QUÉBÉCOISE
DES MARIONNETTISTES
Centre UNBQ-Canada
(secteur Québec)

LA CHAPELLE
DES CÉRES CONTEMPORAINES

www.aqm.ca

MAÎTRES DE CÉRÉMONIE

Antoine Laprise et
Jacques Laroche

accompagnés de Loup Bleu
et René Descartes

Marionnettes : Claudia Gendreau et Julie Morel
www.loupbleu.net



Le Sous-marin jaune, fondé par Antoine Laprise et Lorraine Côté, est un mini théâtre épique pour marionnettes et manipulateurs à vue. Il débute en 1995 avec un *Candido*, d'après Voltaire. En 2000, *La Bible* remporte le prix de la meilleure production à Québec. Avec *Le Discours de la méthode*, d'après Descartes (2005), la compagnie poursuit son travail d'adaptation et de pillage des classiques de la littérature de tous les temps avec un mélange de dévotion et de manque de respect. Pour le directeur artistique, Loup Bleu, narrateur omniscient, la marionnette, objet primitif et le théâtre, art primitif, se méritent bien l'un l'autre. Tout ça n'est qu'un prétexte pour raconter des histoires.

Photo : Jean-François Landry

JE CROIS QUE CETTE FRAGILE FICELLE ORBITE A PEU PRES DANS CE SENS

Marcelle Hudon

Pas de deux pour une manipulatrice masquée, des objets trouvés et de la musique étonnante !..

Marcelle Hudon travaille avec la marionnette depuis 25 ans. Elle a travaillé à la télé et au théâtre. Chercheuse, elle a conçu et dirigé plusieurs spectacles incluant le théâtre d'ombres, la projection vidéo, la marionnette, l'objet et la nouvelle musique. Hudon a aussi collaboré à plusieurs créations comme conceptrice ou comme interprète pour les adultes et les enfants. Cette courte performance fait partie d'une recherche subventionnée par le Conseil des Arts du Canada.



Idee, masque et interprétation :
Marcelle Hudon
Musique : Martine Crispo
mhudon@cooptel.qc.ca

Photo : Louis Hudon, Marcelle Hudon

PIERRE ET LE POU (extrait)

Sacré Tympan

Trois musiciens conteurs, véritables «spécialistes du brassage musical», nous présentent un extrait de *Pierre et le pou*, une adaptation libre de trois contes. Attention! Ça joue, ça chante et ça «groove» ! Côté œil, un paysage d'images en mouvement fabriquées à partir de divers objets. C'est fou, ludique mais toujours sensible... Musique, lumières, images, chants et objets s'allient pour nous livrer ce spectacle d'une étonnante poésie.

Fondée en 2006, Sacré Tympan explore différents langages artistiques : musique, objets, théâtralité, conte, images, etc. Les créateurs poursuivent un travail de recherche favorisant l'interpénétration de ces différents médiums.

Texte, musique et mise en scène : Pierre Labbé
Lumières : Eric Belley
Distribution : Pierre Labbé, Serge Lavoie, Nicolas Letarte
plabbe@sympatico.ca



Photo : Hélène Longval

L'ÉQUARRISSAGE POUR TOUS d'après Boris Vian (extrait)

La Tête de pioche (Québec)

6 juin 1944 à Arromanches. Tandis que les Alliés prennent pied sur le continent européen, le héros de ce «vaudeville anarchiste», équarisseur de son état, se préoccupe de marier sa fille au soldat allemand avec lequel elle couche depuis quatre ans... Adaptée par La Tête de pioche, cette farce provocante signée Vian prend vie à travers un théâtre aux denrées périssables.

Depuis sa fondation en 2004, La Tête de pioche propose, à travers ses créations, de nouvelles avenues pour la diffusion théâtrale afin de favoriser la rencontre avec le spectateur. Pour son premier spectacle *Êtes-vous né un jour de pluie?*, la compagnie a utilisé une yourte comme lieu de représentation créant ainsi une intimité avec le public. Aujourd'hui, avec *L'équarrissage pour tous*, les artisans de La Tête de pioche tentent encore une fois de renouveler le cadre de représentation avec une proposition scénique ludique. Le spectateur est invité à plonger au cœur d'une expérience culinaire et théâtrale inusitée.

Conception et interprétation : Caroline Tanguay et Louis Tremblay
Scénographie : Pascal Robitaille

www.latetedepioche.com

L'ANTHOLOGIE DU THÉÂTRE D'OBJET (extraits)

Théâtre de Cuisine (Marseille)

L'anthologie du théâtre d'objet, c'est comme des petits poèmes qui se répondent, s'éclairent les uns les autres. Qu'est le théâtre d'objet ? ... un théâtre qui pose des questions au théâtre, un théâtre de l'espace et de la métaphore, le chaînon manquant entre le cinéma et le théâtre. Plan large, plan serré, flash back... Le théâtre d'objet est un théâtre scénographique.

Les extraits choisis seront présentés en deux temps :

Les petits suicides, de Gyula Molnar
Paris Bonjour, Jacques Templeraud
Petites fables, d'Agnès Limbos
et **La Conférence des petits papiers**, de Christian Carrignon



Photo : Benoît Pelletier

ENTRACTE

05

GESTES IMPIES ET RITES SACRES

Théâtre de la Pire Espèce

Comédiens/créateurs : Francis Monty, Marc Mauduit, Anne-Marie Levasseur, Alexandre Leroux, Marcelle Hudon, Olivier Ducas
Conception sonore : Nicolas Letarte
Scénographie : Marie-Pierre Simard
www.pire-espece.com

Première ébauche d'une création en chantier, *Gestes impies et rites sacrés* nous entraîne dans un univers glauque et fantastique. Ce projet s'inscrit en continuité avec la démarche présentée dans les spectacles *Ubu sur la table* et *Persée* : la rencontre de l'humain et de l'objet. Nous abordons maintenant leur fusion : l'objet prolongeant le corps de l'interprète comme une excroissance ou comme une mutation.

Depuis 1999, la Pire Espèce emprunte ses techniques aux différentes disciplines alternatives du théâtre telles que la marionnette, le clown, le cabaret, le théâtre d'objets et le théâtre de rue. Elle vise un rapport direct avec le public, au profit d'une plus grande complicité avec le spectateur.



L'ANTHOLOGIE DU THÉÂTRE D'OBJET (extraits)

Théâtre de Cuisine (Marseille)

Le Théâtre de Cuisine a été créé en 1979 par Katy Deville et Christian Carrignon. Depuis plus de vingt ans, à tour de rôle, ils ouvrent des brèches dans le réel. Ils revisitent l'Histoire, ses mythes et ses légendes, convoquent Jules Verne, Christophe Colomb, Barbe Bleue, Robinson Crusoe, le Petit Poucet et Macbeth. Le Théâtre de Cuisine puise aussi sans complexe, dans le cinéma, les arts plastiques, la danse, le Théâtre, les marionnettes. Il bricole, à partir d'objets manufacturés et reconnaissables par tous, des hypothèses de vie.

Le Théâtre de Cuisine est une compagnie résidente permanente à la Friche de la Belle de Mai à Marseille et est ancré dans une relation privilégiée avec le Théâtre Massalia. Ces spectacles sont diffusés en France, en Europe et ailleurs aussi, avec le soutien de Culture France.

Jeu et écriture : Christian Carrignon
Assistant à la mise en scène : Paolo Cahéro
Choix de l'unique musique : Marie Deville
Conseil des sages : Le Roi Lear et Chlowek Czmarti
www.theatredecuisine.com



08

Nous avons tous une histoire de famille. Voici la mienne dans une bouilloire en acier...

Salim Hammad, un clown ? Il s'intéresse à tout ce qui entoure la marionnette, et ce jusqu'au bout du monde. On peut le voir jouer dans les écoles, les universités et les maisons de personnes âgées, dans les festivals, dans les rues et les cafés.

UNE HISTOIRE DE FAMILLE

Salim Hammad

Consultante : Sandy Schwermer
salimhammad@hotmail.com



07

EXERCICES DU STAGE

LE THÉÂTRE D'OBJET : MODE D'EMPLOI

Nicolas Letarte
 André-Anne Le Blanc
 Mélodie Paquette
 Marie-Christine Boily
 Marie-Élaine Rheault
 Pavla Manova
 Pierre Labbé
 Olivier Ducas
 Marc Mauduit
 Jessica Blanchet
 Marianne Desjardins
 Geneviève Besnier
 Rose-Blanche Hudon
 Anne Brûlotte-Légaré

OBJETS D'AUTOMNE

Direction artistique : Louise Lapointe
Direction de production : Serge Caron
Direction technique : Andy Calamatas
Technique : Karine-Audrey Dubois-Pelletier, Claudio Castillo et Serge Caron
Remerciements : François Longpré, Tangente, Nicolas Letarte et Sylvie Nobert

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Consulat général
de France à Québec